

John Graham

12

Poèmes Hongrois

sur des thèmes populaires

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

JENŐ HUBAY.

OP. 27. SIX POÈMES

(1^{re} série) net 6f.,

Les Nos 1 et 6 de l'Op. 27. Pour Violon solo et Orchestre:
Partition net 6f., Parties séparées net 8f.,
Les Nos 1 et 6 de l'Op. 27, transcrits pour Piano seul Chaque net 2f.,

OP. 76. SIX NOUVEAUX POÈMES

(2^{me} série) net 7f.,

Le 10^e Poème (Op. 76 N°4) "Vekony Deszka",
séparément net 2f 50

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS **J. HAMELLE** ÉDITEUR

Anc^{ne} M^{on} J Maho

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2935 à 2940 H.

Du même auteur:

| | | |
|-----------|---|---------------|
| Op. 18. | Scène de la Csarda N°3 Piano & Violon.. | Pr. 9f |
| „ 22. | Sonate Romantique Piano & Violon. | „ 20f |
| „ 25. | Romance Piano & Violon. | „ 6f |
| „ 54. | 2 Mazurkas Piano & Violon. | chaque „ 7,50 |
| „ 63. | 6 Etudes pour développer la technique de l'archet | „ 10f |
| „ 64. | 6 Etudes pour développer la technique de la main gauche „ | 10f |
| „ 69. | Scène de la Csarda N°10 Piano & Violon | „ 10f |
| „ 70. | N°1. Cantilène Piano & Violon. | „ 7,50 |
| „ 76. | Six Nouveaux Poèmes Hongrois. | Pr. net 7f |
| „ 81. | Arlequin, scherzo Piano & Violon | Pr. 7,50 |
| „ 82. | Scène de la Csarda N°11. | „ 10f |
| „ 84. | Scènes d' Enfants (10 morceaux faciles) en 2 livres: chaque | net 4f |
| „ 90. | 2 ^e Concerto Piano et Violon | Pr. 7f |
| „ 90 N°2. | Larghetto du 2 ^e Concerto. | „ 2f |

6 POÈMES HONGROIS.

I.

Adagio.

Jenő Hubay, Op. 27. No 1.

*) Avec l'autorisation de l'éditeur M. Táborszky à Budapest.
Paris, L. Hummel, Éditeur, 20 Boulevard Malesherbes, 1895. 4. F.

* Avec l'autorisation de l'éditeur M. Táborzsky à Budapest.
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 2935.1. H.

Con molto espressione
mezza voce



p



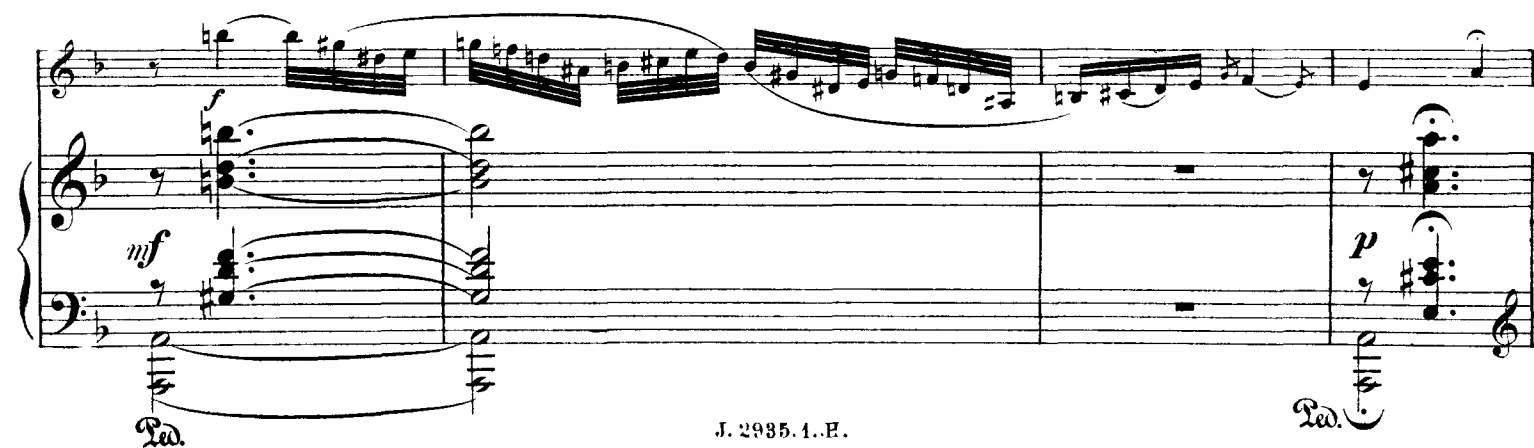
espresso



f
p



p



mf
p
Ped.

cantabile

p

suivez

ped.

espressivo

mf

ff largamente

p

f

p

dim.

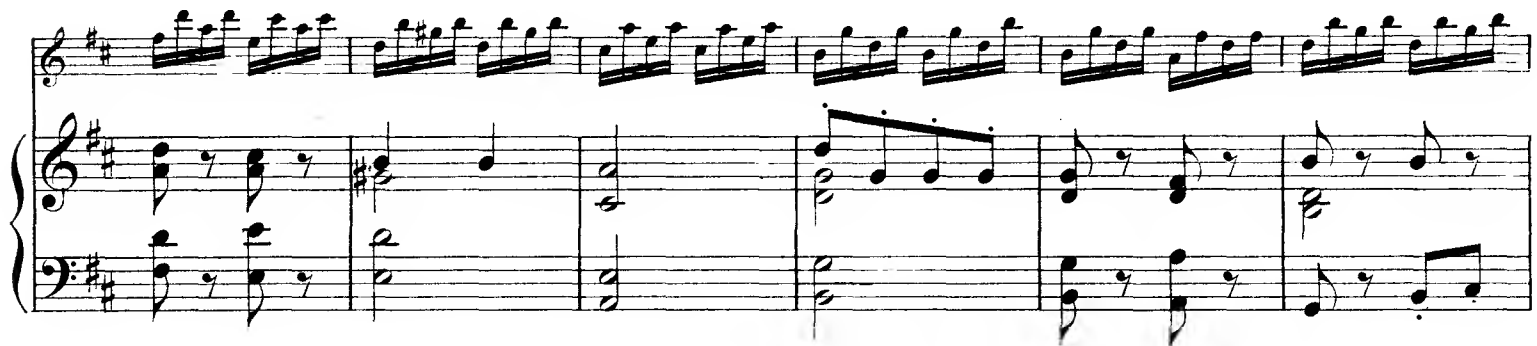
pp

À J. B. Colyns.

II.**Allegro molto.**Jenő Hubay, Op. 27. N^o 2.

Violon.

PIANO.





Musical score for piano, page 9. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *sf*, *f*, *mp*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal structures.

À Emile Sauret.

III.

Moderato.

Jenö Hubay. Op. 27. N° 3.

Violon.

PIANO.

mp *mf* *p* *pp* *f* *mf*

Ped. *

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *mf*. There are trill ornaments (tr.) and a flower-like symbol.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with trills. The lower staff has piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *mf*. There are trill ornaments (tr.) and a flower-like symbol.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *pp*. There are trill ornaments (tr.) and a flower-like symbol.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *poco rall.*. There are trill ornaments (tr.) and a flower-like symbol.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *dim.* is placed above the third measure. The piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) is mostly rests, with a few chords in the right hand starting in the third measure. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords in the first measure, followed by a melodic line. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure, and *f* is placed below the end of the system. The piano accompaniment in the grand staff consists of a steady eighth-note bass line with chords in the right hand. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with trills marked *tr* in the third and fourth measures. The dynamic marking *mp* is placed below the third measure. The piano accompaniment in the grand staff features a series of chords in the right hand and a bass line. The dynamic marking *p* is placed below the piano part in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a long slur and a final measure with a triple bar line. The dynamic marking *dim* is placed below the first measure. The piano accompaniment in the grand staff features a series of chords in the right hand and a bass line. The dynamic marking *dim.* is placed below the piano part in the first measure, and *pp* is placed below the piano part in the fourth measure.

A J. M. Grün.

IV.

Jenö Hubay. Op. 27. N^o 4.

Allegro.

Violon.

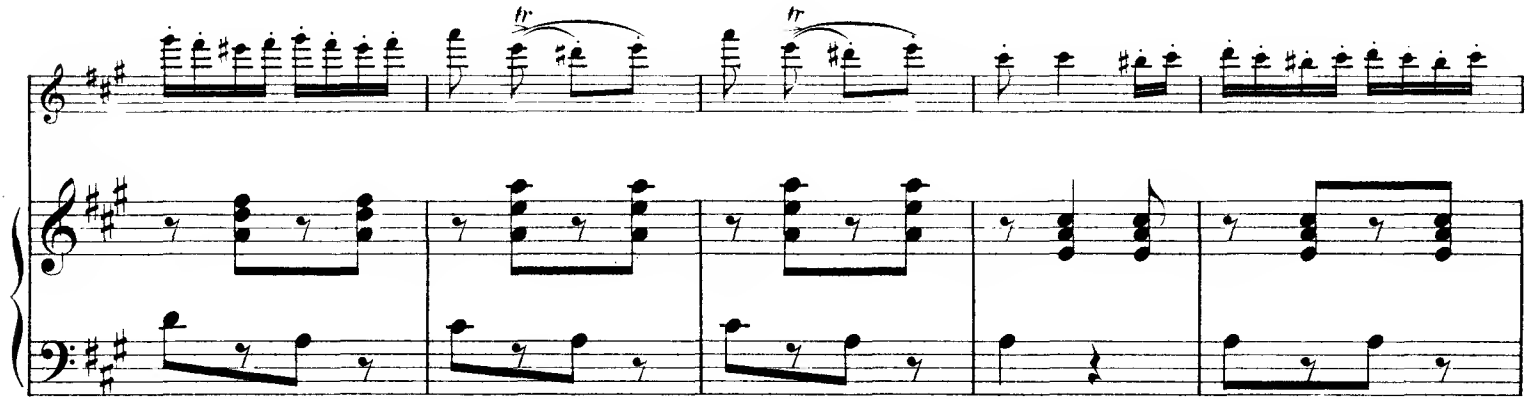
PIANO.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the instruction *sempre spiccato* written below it. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic marking. The system consists of five measures.

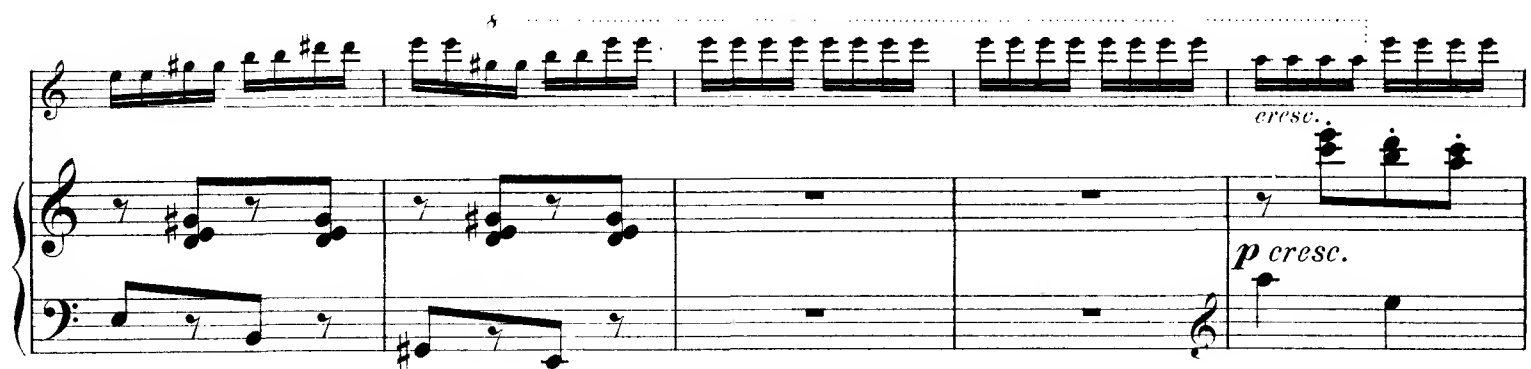
Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure. The lower staff provides a piano accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic in the fourth measure. The system consists of six measures.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment, also marked with a piano (*p*) dynamic. The system consists of five measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking in the first measure. The lower staff provides a piano accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic. The system consists of five measures.



Musical score for piano and voice, page 46. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes various melodic phrases, some with trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano).



À Henri Petri.

V.

Jenö Hubay. Op. 27. N^o 5.

Andantino.

[illegible]

Viol. * *Viol.* * *Viol.* * *Viol.* * *Viol.* * *Viol.* * *Viol.* *

cresc. *f molto espressivo* *p*

p *mf* *p*

Viol. * *Viol.* * *Viol.* *

f molto espressivo *p* *pp*

pp

Viol. * *Viol.* *

cresc. *rall.* *a tempo* *ten.* *dim.*

mp spiccato *cresc.*

cresc. *rall.* *cresc.* *p*

Viol. *Viol.* *Viol.* * *Viol.* *Viol.* * *Viol.* *

À César Thomson.

VI.

Jenö-Hubay. Op. 27. N^o 6.

Allegro molto.

Violon.

PIANO.

f *dim.* *dim.* *p* *pp*

The musical score consists of four systems. The first system shows the Violon and Piano parts. The Violon part has a trill in the first measure of the second system. The Piano part has a forte (f) dynamic in the first measure, followed by a diminuendo (dim.) in the second and third measures, and a piano (p) dynamic in the fourth measure. The second system continues the trill in the Violon part. The third system shows the Violon part with a trill in the first measure. The Piano part has a piano (p) dynamic in the first measure, followed by a pianissimo (pp) dynamic in the second measure. The fourth system shows the Violon part with a trill in the first measure. The Piano part has a piano (p) dynamic in the first measure, followed by a pianissimo (pp) dynamic in the second measure.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with the instruction *p poco a poco cresc.* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Both the upper and lower staves begin with the instruction *p poco a poco cresc.*. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff begins with *mf* and features a melodic line with some trills. The lower staff begins with *mf* and contains a harmonic accompaniment. A dynamic change to *f* is indicated in the lower staff towards the end of the system.

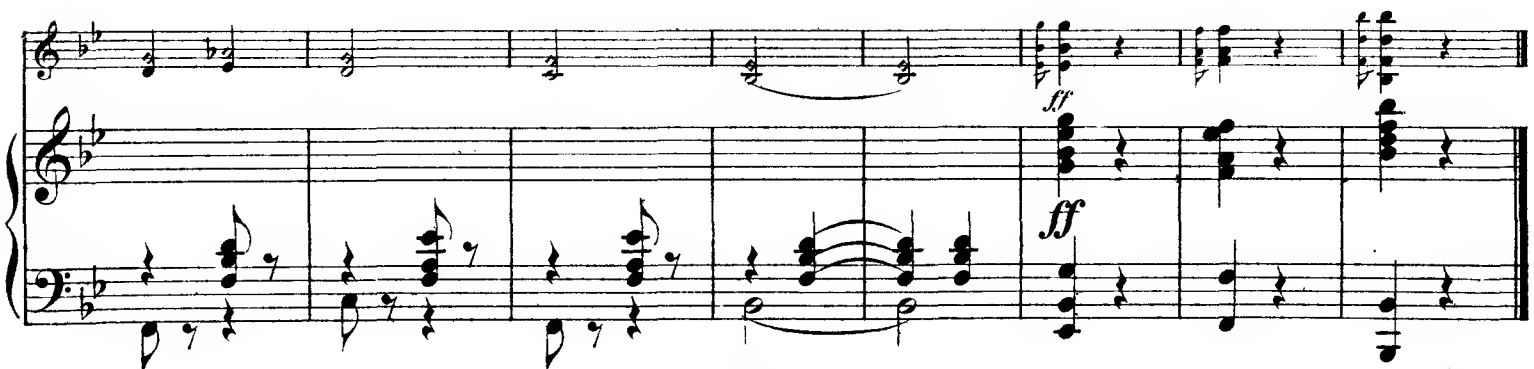
Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with *p poco rall* and includes a section marked *a tempo* with trills (*tr*). The lower staff begins with *p poco rall.* and includes a section marked *pp a tempo*. The system concludes with a dynamic change to *f* in the upper staff.



Più vivo.





TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

| | |
|--|------|
| BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano | 12 » |
| BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle | 9 » |
| — Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano | 7 50 |
| BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, <i>vo</i> et <i>ve</i> net | 8 » |
| — Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net | 10 » |
| — Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>ve</i> net | 10 » |
| BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>ve</i> et piano net | 2 50 |
| — Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net | 2 50 |
| — Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net | 2 50 |
| BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>ve</i> net | 10 » |
| BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle | 12 » |
| BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>ve</i> net | 2 50 |
| — Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net | 8 » |
| — Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano: | |
| N° 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net | 6 » |
| — Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>ve</i> net | 7 » |
| — Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle | 6 » |
| BOURGÈS (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net | 10 » |
| — Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor | 20 » |
| — Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net | 15 » |
| — Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net | 15 » |
| — Danses hongroises, pour piano, violon et <i>ve</i> , en deux livres. Chaque net | 5 » |
| — Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque | 5 » |
| — Berceuse, pour piano, violon et violoncelle | 2 » |
| BRUCH (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>ve</i> net | 8 » |
| CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>ve</i> net | 8 » |
| CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle | 10 » |
| CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto | 2 50 |
| DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle | 4 » |
| DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| DVORÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N° 1, 2, 4, 6, 8 | 10 » |
| — Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres | 25 » |
| ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue | 9 » |
| FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net | 2 50 |
| — Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle | 7 » |
| GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle | 12 » |
| GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle | 2 » |
| GUIOT (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle | 6 » |
| HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle | 12 » |
| HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net | 2 50 |
| — Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano | 7 50 |
| INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle | 12 » |
| LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle | 8 » |
| — Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano | 6 » |

| | |
|--|----------|
| LACOMBE (P.). Op. 90. 2 ^e trio, pour piano, violon et violoncelle | net 12 » |
| LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson | 12 » |
| LALO (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net | 6 » |
| LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle | 6 » |
| LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano | 2 50 |
| LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>ve</i> net | 10 » |
| MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (<i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>ve</i> net | 8 » |
| — Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle | 7 50 |
| MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle | |
| N° 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.: | 12 » |
| PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle | net 12 » |
| RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle | net 12 » |
| — Op. 158. Quatrième grand Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle | net 12 » |
| RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>ve</i> net | 7 50 |
| RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>ve</i> net | 12 » |
| ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano | 6 » |
| — Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 ^e piano et contrebasse ad libitum | 2 » |
| RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Op. 15 N° 1. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| — Op. 15 N° 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| — Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| — Op. 85. Quatrième Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net | 12 » |
| — Op. 108. Cinquième Trio (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net | 12 » |
| SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) | 20 » |
| SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) | 7 50 |
| Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes | 7 50 |
| SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle | 15 » |
| SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle | 2 50 |
| — Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle: N° 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj. | 15 » |
| STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle | 20 » |
| SUMACHI (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle | 12 » |
| THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano | 6 » |
| — Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net | 8 » |
| — Op. 70. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net | 12 » |
| TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net | 2 » |
| — Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle | 2 » |
| VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle net | 10 » |
| — Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle | 10 » |
| WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle | 18 » |
| — 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle | net 5 » |
| WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle | 12 » |
| — Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon et violoncelle | net 10 » |

DEUX VIOLONS ET PIANO

| | |
|---|----------|
| BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces | net 4 » |
| BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate | 20 » |
| BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) | net 2 50 |
| — Cantilène (op. 24) | net 2 50 |
| — Berceuse (op. 34) | net 2 50 |
| — Au bord du ruisseau (op. 52) | net 2 50 |
| HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo | net 2 » |
| HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta | net 2 » |

| | |
|--|----------|
| HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo | net 2 » |
| LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse | net 2 » |
| — Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler | net 2 50 |
| RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte | net 2 50 |
| SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier | net 2 50 |
| THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve | net 2 » |
| — Op. 70. Andante religioso | net 8 » |

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

| | |
|---|---------|
| BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement | net 2 » |
| BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net | 2 50 |
| Parties séparées | 2 50 |
| — Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition | net 5 » |
| Parties séparées | net 6 » |
| BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net | 3 » |
| BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N° 1 à 8 chaque | 6 » |
| HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher | net 8 » |

| | |
|--|---------|
| LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon | 6 » |
| THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto | net 2 » |
| — Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe | net 3 » |
| — Le même, pour violoncelle, orgue et harpe | net 3 » |
| TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon | net 2 » |
| — Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon | net 2 » |
| WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte net | 4 » |

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

John Graham

221
4875
774
17007

6 POÈMES HONGROIS.

VIOLON.

I.

La mélodie est de
ELEMÉR SZENTIRMAY.

Adagio.

Jenő Hubay. Op. 27. N° 1.

Sheet music for Violin I, featuring various musical notations, dynamics (f, dim., p, ff), and performance instructions (Adagio, f largamente, Con molto espressione, mezza voce, pointe, espressivo, cantabile, restez, espressivo, ff largamente, dim.).

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2935. 1. H.
Du même auteur: 6 nouveaux poèmes hongrois net 6f

VIOLON.

II.

Allegro molto.

Jenő Hubay. Op. 27. N^o 2.

The musical score for Violin II is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro molto.' and a dynamic of *f* (forte). The first measure contains a whole note G4. The second measure has a half note A4, marked *mf* (mezzo-forte). The third measure has a half note B4. The fourth measure has a half note C5. The fifth measure has a half note D5. The sixth measure has a half note E5. The seventh measure has a half note F#5. The eighth measure has a half note G5. The ninth measure has a half note A5. The tenth measure has a half note B5. The eleventh measure has a half note C6. The twelfth measure has a half note D6. The thirteenth measure has a half note E6. The fourteenth measure has a half note F#6. The fifteenth measure has a half note G6. The sixteenth measure has a half note A6. The score includes various techniques such as *spiccato* (staccato), *sul sol* (sul ponticello), and various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line.

VIOLON.

3

This page contains ten staves of musical notation for a Violon. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat and one sharp), and dynamic markings including *cresc.*, *f*, *sf*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes a double bar line in the fourth staff. The final staff concludes with a *ff* marking and a double bar line.

VIOLON.

III.

Moderato.

Jenő Hubay. Op. 27. N° 3.

The score is written for violin in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first staff starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The second staff continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff features a *f* (forte) dynamic and a *mf* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic and a *cresc.* (crescendo) instruction. The seventh staff has a *cresc.* instruction. The eighth staff has a *p poco rall.* (piano poco rallentando) instruction. The ninth staff has a *dim.* instruction. The tenth staff has a *f* dynamic. The eleventh staff has a *mp* dynamic. The twelfth staff has a *dim.* instruction.

VIOLON.

IV.

Allegro.

Jenő Hubay, Op. 27. N° 4.

The score is written for Violin in 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures with trills (tr) and dynamic markings *mf* and *sf*. The second staff features a triplet (3) and a dynamic marking *f*. The third staff has a triplet (3) and a dynamic marking *mp*. The fourth staff includes a triplet (3) and a dynamic marking *f*. The fifth staff is marked *sempre spiccato*. The sixth staff has a triplet (3) and a dynamic marking *f*. The seventh staff features a triplet (3) and a dynamic marking *f*. The eighth staff has a triplet (3) and a dynamic marking *f*. The ninth staff, which changes to a key signature of two sharps (F# and C#), begins with a dynamic marking *mf* and includes trills (tr) and a triplet (3).

VIOLON.

7

Violon musical score page 7. The score is written for a violin in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and ends with the word "segue". The second staff contains fingering numbers (4, 0, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 0). The third staff features trills (tr). The fourth staff has a trill (tr). The fifth staff includes a piano (p) dynamic marking. The sixth staff has a forte (f) dynamic marking. The seventh staff has a forte (f) dynamic marking. The eighth staff has a forte (f) dynamic marking. The ninth staff has a crescendo (cresc.) dynamic marking. The tenth staff has a forte (f) dynamic marking. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and fingering numbers.

VIOLON.

V.

Jenő Hubay. Op. 27. N° 5.

Andantino.

mf *à la pointe* *sul la* *à la pointe*

cresc. *au talon* *f espressivo p* *sul la* *f espressivo p*

mf spiccato *cresc.* *f molto espressivo p* *cresc.* *f molto espressivo p*

pp *à la pointe* *cresc.* *rall.* *a tempo* *mp spiccato* *ten.* *dim.*

VIOLON.

VI.

Allegro molto.

Jenö Hubay. Op. 27. N° 6.

mf *sf* *p* *p poco a poco cresc.* *p poco*
a poco cresc. *mf* *sf* *p poco rall.* *pp a tempo* *sf* *p*
Più vivo.
mf sempre spiccato *f* *mf* *f* *poco a poco dim.* *f*
calando *ff*

